

DOSSIER “LE DÉSERTEURS”, BORIS VIAN

Pour commencer, on découvre les paroles...

Monsieur le Président

Je vous fais une lettre

Que vous lirez peut-être

Si vous avez le temps

Je viens de recevoir

Mes papiers militaires

Pour partir à la guerre

Avant mercredi soir

Monsieur le Président

Je ne veux pas la faire

Je ne suis pas sur terre

Pour tuer des pauvres gens

C'est pas pour vous fâcher

Il faut que je vous dise

Ma décision est prise

Je m'en vais désertier

Depuis que je suis né

J'ai vu mourir mon père

J'ai vu partir mes frères

Et pleurer mes enfants

Ma mère a tant souffert

Qu'elle est dedans sa tombe

Et se moque des bombes

Et se moque des vers

Quand j'étais prisonnier

On m'a volé ma femme

On m'a volé mon âme

Et tout mon cher passé

Demain de bon matin

Je fermerai ma porte

Au nez des années mortes

J'irai sur les chemins

Je mendierai ma vie

Sur les routes de France

De Bretagne en Provence

Et je dirai aux gens

Refusez d'obéir

Refusez de la faire

N'allez pas à la guerre

Refusez de partir

S'il faut donner son sang

Allez donner le vôtre

Vous êtes bon apôtre

Monsieur le Président

Si vous me poursuivez

Prévenez vos gendarmes

Que je n'aurai pas d'armes

Et qu'ils pourront tirer

Maintenant un coup d'oeil à la vie de l'auteur en dates:

10 mars 1920 : Naissance de Boris Vian

Boris Vian naît en 1920 à Ville-d'Avray, au sein d'une famille fortunée. Malgré une formation d'ingénieur centralien, il exerce de nombreux métiers artistiques au cours de sa vie, et touche à toutes les formes littéraires.

6 novembre 1939 : Entrée à l'École centrale

Après avoir obtenu son bac et passé ses cours préparatoires, Boris Vian est reçu à l'École centrale. Il rejoint l'École, alors repliée à Angoulême, le 6 novembre 1939. Il en ressort diplômé en 1942.

3 juillet 1941 : Mariage avec Michelle Léglise

Quand Boris vient demander la main de Michelle Léglise, qu'il a rencontré l'année précédente, la famille Léglise est loin d'être enthousiaste. Pourtant, les fiançailles ont tout de même lieu le 12 juin 1941, jour de la majorité de Michelle, à 21 ans. Le mariage civil se déroule le 3 juillet, et le 5 juillet 1941 à l'église. La cérémonie est célébrée à l'église Saint-Vincent-de-Paul de Paris.

12 avril 1942 : Naissance de son premier enfant, Patrick

Patrick, le fils de Boris Vian et de Michelle Léglise-Vian, naît en avril 1942. Ils l'emmènent parfois dans les soirées swing des zazous, dans les cafés du quartier latin ou dans les caves.

24 juillet 1942 : Premier poste à l'ANFOR

Boris Vian est embauché dans la section verrerie de l'Association française de normalisation (AFNOR). Il passe quatre années à s'ennuyer de la vie de bureau. Mais ce travail à l'avantage de lui laisser du temps pour s'adonner à ses deux passions : le jazz et la littérature. C'est à cette période qu'il écrit ses premières œuvres, comme *Cent sonnets* et *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes*.

22-23 novembre 1944 : Le père de Boris Vian est assassiné

Paul Vian, le père de Boris, est assassiné dans sa maison dans la nuit du 22 au 23 novembre 1944, par deux intrus. Faute de suspect, le dossier est déclaré clos deux mois plus tard.

18 juillet 1945 : Boris Vian signe son premier contrat d'auteur

Transmis à Raymond Queneau, alors secrétaire général des éditions Gallimard, le manuscrit de *Vercoquin et le Plancton* permet à Boris Vian de signer son premier contrat d'auteur, le 18 juillet 1945. À partir de ce jour, Vian et Queneau (que l'on retrouve ensuite dans tous les caveaux de Saint-Germain-des-Prés), deviennent des amis très proches.

1947 : Boris Vian publie son chef d'œuvre surréaliste "L'Écume des jours"

Dans son roman le plus connu, Boris Vian dépeint l'histoire d'amour

tragique entre Colin et Chloé. Le bonheur initial des deux amoureux est interrompu par la maladie de Chloé qui voit un nénuphar se développer dans sa poitrine en lui écrasant les poumons. Cette métaphore de la maladie cardiaque qui touche l'auteur depuis ses 15 ans est le point de rupture de cette œuvre imagée qui devient de plus en plus noire au fil des pages. *L'Écume des jours* rate le prix de la Pléiade l'année de sa sortie, et ne rencontre pas le succès escompté. N'obtenant aucun succès du vivant de Boris Vian, ce roman est une véritable déception pour l'auteur. *L'Écume des jours* n'est reconnu par son public qu'à la fin des années 1960, avant de devenir un classique de la littérature française. Ironie du sort, le roman est entré à La Pléiade en 2010.

8 juin 1952 : Boris Vian rejoint le Collège de Pataphysique

Boris Vian rejoint son ami Raymond Queneau au sein du Collège de Pataphysique. Il laisse libre cours à son imagination, et invente des concepts comme le Pianocktail. Il est nommé satrape le 11 mai 1953.

8 février 1954 : Boris Vian épouse Ursula Kübler

Boris Vian se marie avec sa seconde épouse, Ursula Kübler, une danseuse suisse. Ils prennent tous deux des cours de chant après que Boris se soit mis à la chanson. Elle l'accompagne jusqu'à la fin, alors qu'il est de plus en plus affaibli par la maladie qui lui ronge le cœur.

avril 1955 : Boris Vian enregistre *Le Déserteur*

Écrite en février 1954, Boris Vian enregistre la chanson *Le Déserteur* au mois d'avril de l'année suivante, après avoir retouché les dernières lignes de paroles. La chanson, créée en pleine guerre d'Indochine, fait polémique. Elle est même censurée, pour cause d'antipatriotisme. Quelques années plus tard, elle est même interdite. L'interdiction de diffusion et de vente de la chanson n'est levée qu'en 1962, après la guerre d'Algérie.

23 juin 1959 : Décès de Boris Vian

Boris Vian décède quelques minutes seulement après le début de la projection de l'adaptation cinématographique de son roman *J'irai cracher sur vos tombes*, foudroyé par une crise cardiaque. À 39 ans, la maladie qui le rongait depuis ses 15 ans a eu raison de lui. N'ayant pas connu le succès de son vivant, Boris Vian reste l'une des figures majeures du XXe siècle, de par sa productivité impressionnante.

FICHE PÉDAGOGIQUE CONÇUE PAR Mme ODILE GANDO

Objectifs

- **Socioculturels** : connaître une chanson française qui a eu un retentissement international; connaître le contexte historique de sa composition.
- **Cognitifs** : comprendre une situation ; étudier une argumentation
- **Linguistiques** : relever le lexique de la guerre ; analyser des formes verbales ; repérer les procédés d'écriture du texte de la chanson ; le style de l'auteur.

Activité 1

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions par écrit.

a. Qu'est-ce qu'un déserteur ?

.....

b. Quels sont les pronoms personnels les plus employés ?

.....

c. À qui s'adresse la lettre ? Qui l'écrit ?

.....

d. Pourquoi écrit-il cette lettre ?

.....

e. Que veut dire la dernière strophe ?

.....

Activité 2

a. Écoutez attentivement la chanson par le professeur. Puis entourez les terminaisons qui se ressemblent dans le texte.

Notez les mots de fin de vers :

.....
b. Le vocabulaire de Boris Vian vous paraît-il difficile ?

.....
En relisant le texte, relevez les passages ou les mots que vous ne comprenez pas.

.....
.....
Activité 3

a. Donnez un titre à chaque groupe de quatre strophes.

1^{er} groupe

2^e groupe

3^e groupe

b. Relevez dans le texte les deux raisons que donne le déserteur pour justifier sa désertion et son engagement.

.....
.....
.....
.....
Activité 4

Production écrite

Rédigez maintenant une lettre adressée à un homme/femme politique lui donnant des arguments contre la guerre. Consignes;

Lettre formelle: salutations et prise de congé
160/180 mots
Emploi du conditionnel et du subjonctif/connecteurs
Trois arguments/attention aux paragraphes différenciés.

SITOGRAFIE

<https://www.linternaute.fr/>

<https://www.fdlm.org/blog/2020/04/14/fiche-pedagogique-le-deserteur/>